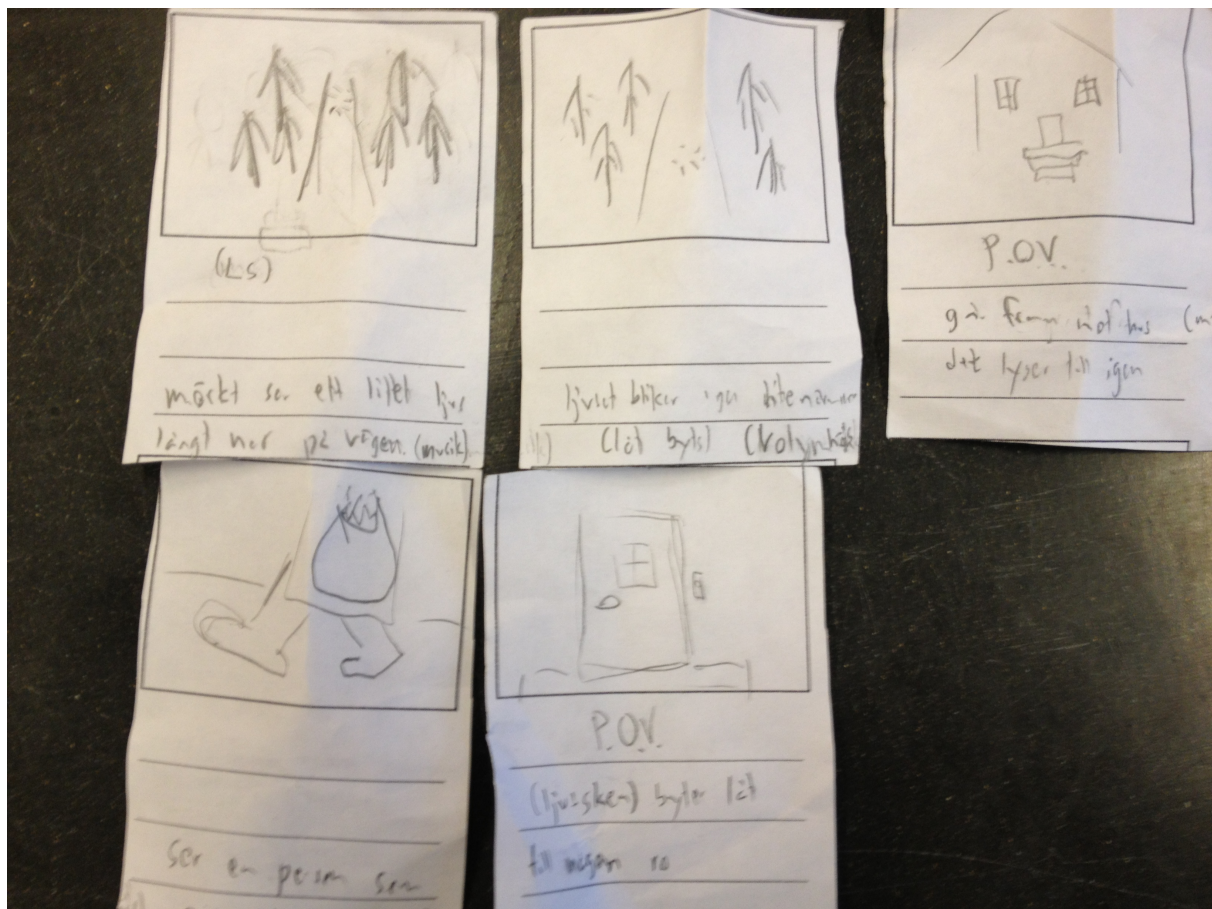


Storyboard

Storyboard 1



Scen 1:

En figur som går på en mörk skogsväg (läskig musik)

Scen 2:

Figuren närmar sig, en blått ljus kommer från figuren och musiken höjs.

Scen 3:

Ser från POV ett hus som figuren är på väg mot, ser i ögonvrån hur

det lyser blått igen och musiken ökar igen.

Scen 4:

En bild på figurens fötter när den närmar sig huset.

Scen 5:

POV, figuren går uppför trappan.

Sen hann vi inte längre under lektionen att komma fram till en slut poäng. Tanken var att jobba mycket med ljud för att vår produkt är ett par nya headphones som vi inte vill avslöja i början utan hålla på det mot slutet där tanken var att det ska få en oväntad/rolig avslutning som vi inte hann komma fram till. Det blåa ljuset uppkommer när man interagerar med sin headphone, (höjer/sänker musiken) vilket är det figuren gör i scenerna när det lyser blått. Vår andra storyboard som gjordes på lektionen försvann tyvärr men handlade om:

Storyboard 2 (bilderna till denna storyboard är otillgängliga för tillfället så vi har inte kunnat fota dem).

Scen 1:

Kille står på buss och lyssnar på musik. Man hör vad han hör, alltså musik och svagt av omgivningen.

Scen 2:

Person med barnvagn kliver på. Barnet skriker så att det överröstar musiken. Killen med hörlurarna ser irriterad ut.

Scen 3:

Inzoomat på killens brynja. Han tar tag i hörlurssladden och drar den uppåt. När han drar uppåt så höjs även volymen på musiken så att man inte längre hör barnljudet.

Scen 4:

Killen ser nöjd ut igen lyssnandes på sin musik.

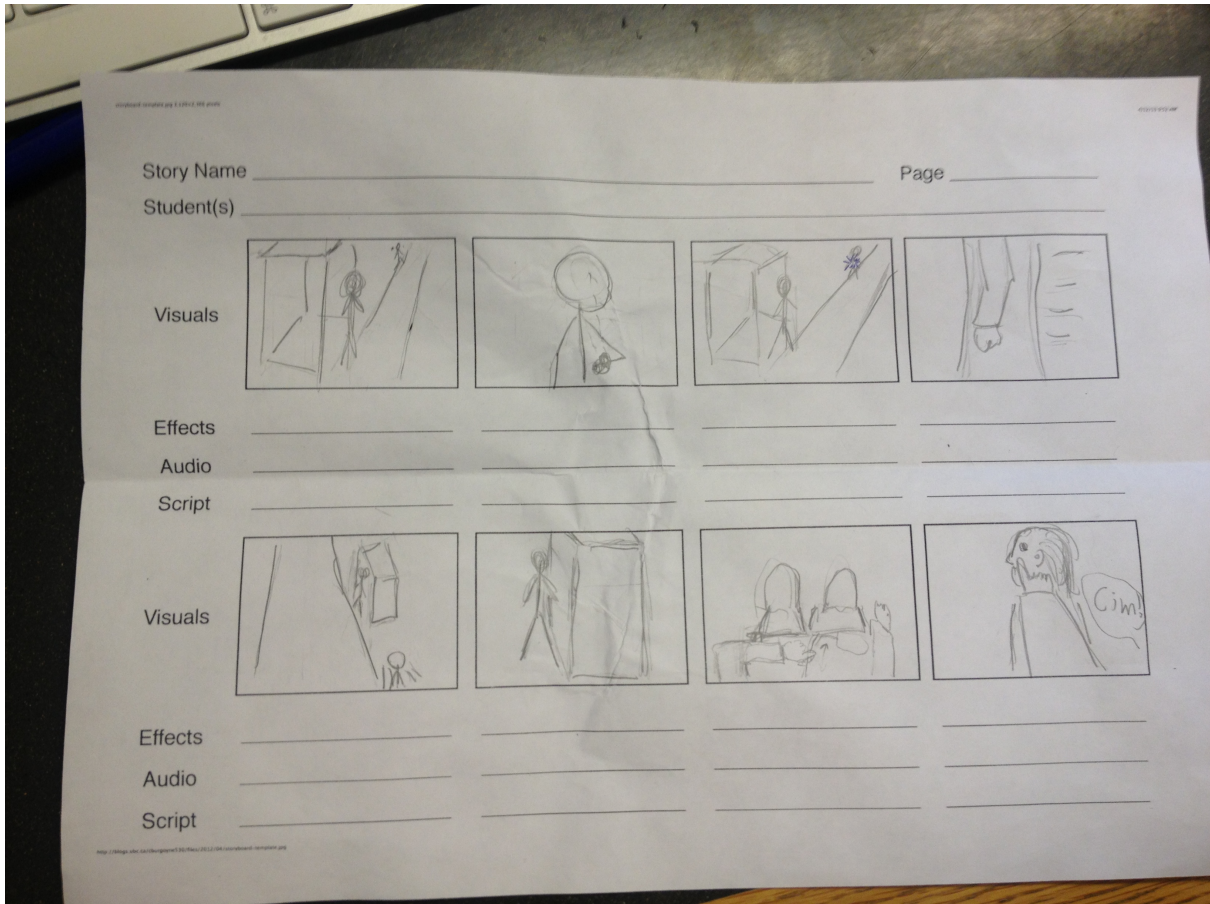
Om storyboard 2:

Vi valde att inte fortsätta med denna idén ganska omgående då vi båda

gillade den första idén bättre.

Storyboard 3

I storyboard 3 som vi gjorde tillsammans fortsatte vi på storyboard 1 och ändrade lite på miljön men höll kvar samma koncept och fick till ett slut också.



Scen 1:

Någon står vid en ödlig busstation, vi får känslan att något kommer hända. En partylåt spelas, vi ser en alienformad (eller hotfull på något sätt) skepnad som ses på avstånd på en mörk väg, skepnaden närmar sig. Det lyser upp ett blått ljus, musiken ändras och en läskig låt slås på.

Scen 2:

Närbild på personen vid busshållplatsen, han/hon står bort vänd från skepnaden. Tittar på klockan.

Scen 3:

Ett blått ljus och musiken höjs, läskighetsfaktorn ökar och skepnaden fortsätter att närma sig.

Scen 4:

Närbild på den läskiga skepnaden. Ex. Leka med perspektiv eller hoodtröja utan ansikte. Vi får bilden av att skepnaden är läskig och närmar sig allt mer.

Scen 5:

Vi ser personen som väntar bakifrån med skepnaden närmast kameran.

Scen 6:

Vi ser väntande personen från skepnadens POV, han närmar sig.

Scen 7:

Skepnadens POV, när han är riktigt nära tittar han ner och sänker musiken, ljuset syns.

Scen 8:

Skepnaden sätter upp fingret mot personen som står och väntar och ropar dennes namn, personen vänder sig om och får ett finger i ansiktet.

Scen 9:

Dom hälsar, pratar och är vänner!